MUSIC UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131697 2

Matys, Karl
[Conzertstuck, horn & orchestra, no.4, op. 44, F minor]
Concertstucke

M
1029
M28
op.44

G 49

Concertstücke

für

Ventilhorn in F

mit Begleitung des Orchesters

oder des Pianoforte

VON

Karl Matys

OP. 39.

N°3. OP. 39. R.M. 2.75.

N°4. OP. 44. R.M. 2.50

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Cº 159 Regent Street. Paris, P. Schott. 70 rue du Faubourg St. Honoré. Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour.

24703. 25134.

Die Orchesterstimmen sind in Abschrift zu beziehen.

105805416004

COMPOSITIONS

pour

CLARINETTE

avec accompagnement de Piano.

	M	₰
Bärmann, C. Divertissement. Op. 2, avec accomp. de Piano.	3	25
Avec accomp. d'Orchestre.	5	25
— Duo pour Piano et Clarinette. Op. 4.	2	75
— Concert militaire avec accomp. de Piano. Op. 6.	5	50
— Fantaisie pour Piano et Clarinette. Op. 7.	3	25
— Variations brillantes. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2	75
Avec accomp. d'Orchestre.	6	25
— La petite Mendiante (*Die kleine Bettlerin*), Scène chantante. Op. 14, avec accomp. de Piano.	1	75
— Fantaisie. Op. 15.		
Avec accomp. de Piano.	4	25
Avec accomp. d'Orchestre.	8	50
— Une Nuit étoilée (*Sternenhelle Nacht*), Morceau de fantaisie. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2	75
— Une Soirée sur les montagnes. (*Ein Abend auf den Bergen.*) Op. 25, avec accomp. de Piano.	2	75
— Verlorenes Glück, Lied. Op. 30, mit Pianofortebegleitung.	1	75
— Souvenirs de Bellini, Fantaisie. Op. 52.		
Avec accomp de Piano.	3	50
Avec accomp. d'Orchestre.	7	—
— Melodische Schwärmereien, Solo. Op. 53, mit Pianofortebegleitung.	2	75
Beltjens, J. M. Fantaisie facile sur des motifs de *Robert le diable*. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2	25
Berr, F. 5me Air varié, avec acc. de Piano.	2	—
Avec accomp. d'Orchestre.	4	25
Avec accomp. d'Harmonie.	4	25
— et **Fessy.** Fantaisie pour Piano et Clarinette.		
N° 2. *Mathilde de Sabran.*		25
3. *Le Comte Ory.*	2	75
4. *La dernière Pensée* de Weber.	3	25
5. *Fra Diavolo.*	2	—
6. *Le Dieu et la Bayadère.*	2	25
7. *La Fiancée.*		
8. *Guillaume Tell.*	2	—
9. *La Muette de Portici.*	2	25
10. *Le Philtre.*	3	25
11. *Le Serment.*	3	50
12. *Le Pré aux Clercs.*	3	50
13. *Gustave.*	2	75
14. *Lestocq.*	2	75
16. *Le Cheval de Bronze.*	2	75
17. *I Puritani.*	2	75
20. *Actéon.*	3	25
23. *Le Postillon de Lonjumeau.*	1	75
24. *L'Ambassadrice.*	2	25
28. *Le Domino noir.*	3	25
29. *Le Brasseur de Preston* (par de Groot et Fessy).	2	75
Botzauer, J. F. Divertissement. Op. 68, avec accomp. d'Orchestre.	4	25
Eberwein, M. God save the King, Thême varié. Op. 63, avec accomp. d'Orchestre.	5	25
Fauconier, B. C. Fantaisie de salon sur un thême original avec acc. de Piano.	2	75
Gambaro, V. Trois Duos concertants pour deux Clarinettes. Op. 7.	2	50
Gregoir, J. et **Blaes, J.** 6 Duos de salon (d'après Gregoir et Leonard) pour Piano et Clarinette.		
N° 1. Regrets.	1	75
2. Chant de Mai.	1	75
3. Le Bal.	1	75
4. Bonheur passé.	1	75
5. Sur l'Eau.	1	75
6. Pensée d'amour.	1	75
— — Grand Duo brillant pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'op. *Tannhäuser* (d'après Gregoir et Leonard).	4	25
Hamm, J. V. 2 Nocturnes avec acc. de Piano	2	—
Avec acc. de Quintuor.	2	75
Kalliwoda, J. W. Morceau de Salon. Op. 229, avec accomp. de Piano.	3	25
Küffner, J. Potpourri sur un thême suisse (*Alpenlied*). Op. 190, avec acc. de Piano.	2	75
Avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor.	5	25
— Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Clarinette. Op. 320.	2	—
Lannoy, J. B. de. Le Lever de l'Aurore, ou le Reveil des Oiseaux. Scène champêtre avec acc. de Piano.	2	25
Lindpaintner, P. Grand Concerto, avec acc. d'Orchestre.	5	50
— Concertino. Op. 41, avec. acc. de Piano. Nouvelle Edition.	3	50
Ludewig, A. In stiller Nacht, Adagio für Clarinette (B) mit Pianofortebegleitung	2	—
Müller, Iwan. Variations brillantes sur „O cara memoria." Op. 69, avec accomp. de Piano.	2	75
— Fantaisie sur un Air du *Pirate*. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2	75
— Le Rêve, épisode romantique. Op. 73, avec accomp. de Piano.	1	50
— Le Château de Madrid. Polonaise. Op. 79, avec accomp. de Piano.	3	25
— Scène romantique. Op. 96, avec accomp. de Piano.	2	75
— Sérénade, avec accomp. de Piano (ou Harpe).	2	25
Panny, J. Sonate. Op. 28, arr. par A. Foreit, avec accomp. de Piano.	2	—
— Rondeau, arr. pour Clarinette avec acc. de Piano, par *A. Oechsner.*	3	25
Panofka, H. „Scène dramatique" Solo de concert, avec accomp. de Piano.	2	—
Payer, J. Variations pour Piano et Clarinette. Op. 127.	2	75
Rossini, G. Fantaisie pour Piano et Clarinette.	3	50
Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra *Tancrède* pour Piano et Clarinette. Op. 10.		
— Variations sur une Valse suisse pour Piano et Clarinette. Op. 35.		
— Variations sur la Marche de l'opéra *Aline* pour Piano et Clarinette. Op. 36.		
— Fantaisie brillante pour Piano et Clarinette sur des motifs des dernières oeuvres de Weber. Op. 55.		
— Concertino. Op. 58, avec acc. d'Orchestre ou de Quintuor ou de Piano		
Avec accomp. de Quintuor.		
Avec accomp. de Piano		
— Introduction et Variations brillantes pour Piano et Clarinette sur un Thême de De Beriot. Op. 67.		
— Fantaisie sur „Ah perfido", Scène et Air de Beethoven pour Piano et Clarinette. Op. 77.		
— 2 Nocturnes pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'opéra *Robert le Diable*. Op. 85. N° 1 et 2, chaque		
— Air favori (*Schlummerlied*) de l'opéra *La Muette de Portici* pour Piano et Clarinette.		
Sauer, Jos. Christ. Op. 1. Adagio für Clarinette und Piano		
Schmitt, A. Potpourri brillant de l'opéra *Robin des Bois* (Der Freischütz) pour Piano et Clarinette. Op. 37.		
Snel, F. Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano.		
Späth, A. Introduction et Variations sur un thême de Mozart. Op. 104, avec accomp. d'Orchestre ou de Piano.		
— 3me Potpourri sur des motifs de Boieldieu et Nicolo. Op. 105, avec accomp. d'Orchestre.		
— Scène chantante sur 2 Airs suisses. Op. 113, avec accomp. de Piano.		
Avec accomp. d'Orchestre.		
— Fantaisie sur un Air de Mozart pour Piano et Clarinette. Op. 119.		
— 3 Nocturnes. Op. 175, avec acc. de Piano.		
— Elégie. Op. 178, avec accomp. de Piano.		
Avec accomp. d'Orchestre.		
Spohr, L. Adagio für Clarinette (oder Violine oder Violoncell) in D-dur mit Pianoforte- oder Quartettbegleitung.		
Mit Pianofortebegleitung.		
Mit Quartettbegleitung.		
Stern, J. 2me Polonaise. Op. 12, avec accomp. d'Orchestre.		
Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) für Clarinette mit Pianoforte-Begleitung. n.		
Williams, J. Pensées fugitives, avec acc. de Piano.		
N° 1. Mélodie-Caprice.		
2. Boléro.		

MAYENCE B. SCHOTT's SÖHNE.

Londres, SCHOTT & Co. Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

Concertstücke

für

Ventilhorn in F

mit Begleitung des Orchesters

oder des Pianoforte

VON

Karl Matys

OP. 39.

N°3. OP. 39. P. M. 2. 75.

N°4. OP. 44. P. M. 2. 50

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Cº 159 Regent Street. Paris, P. Schott, 70 rue du Faubourg St. Honoré. Brüssel, Gebrüder Schott 82 Montagne de la Cour.

24703. 25134.

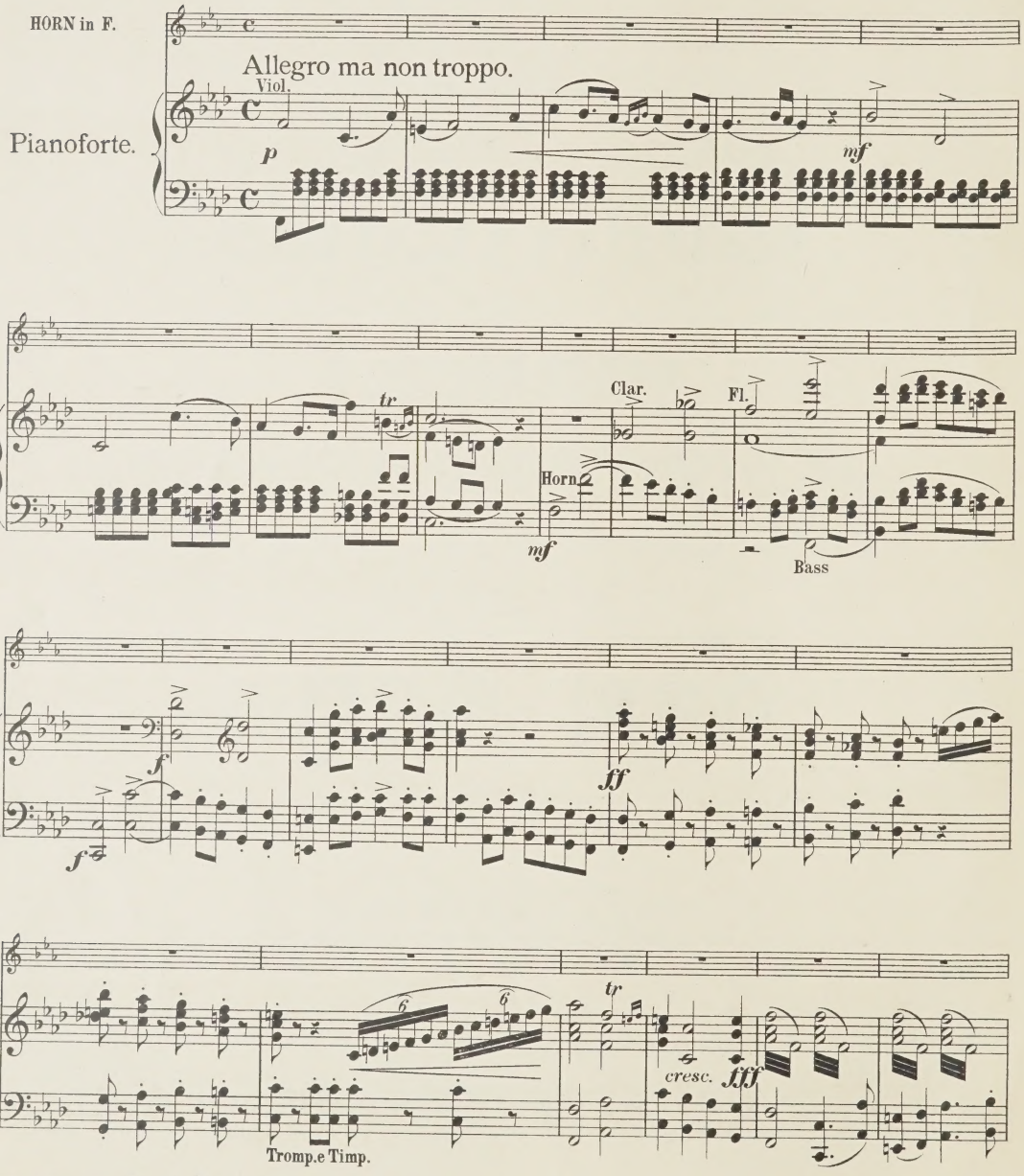
Die Orchesterstimmen sind in Abschrift zu beziehen.

UNIVERSITY OF TORONTO
36,584
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

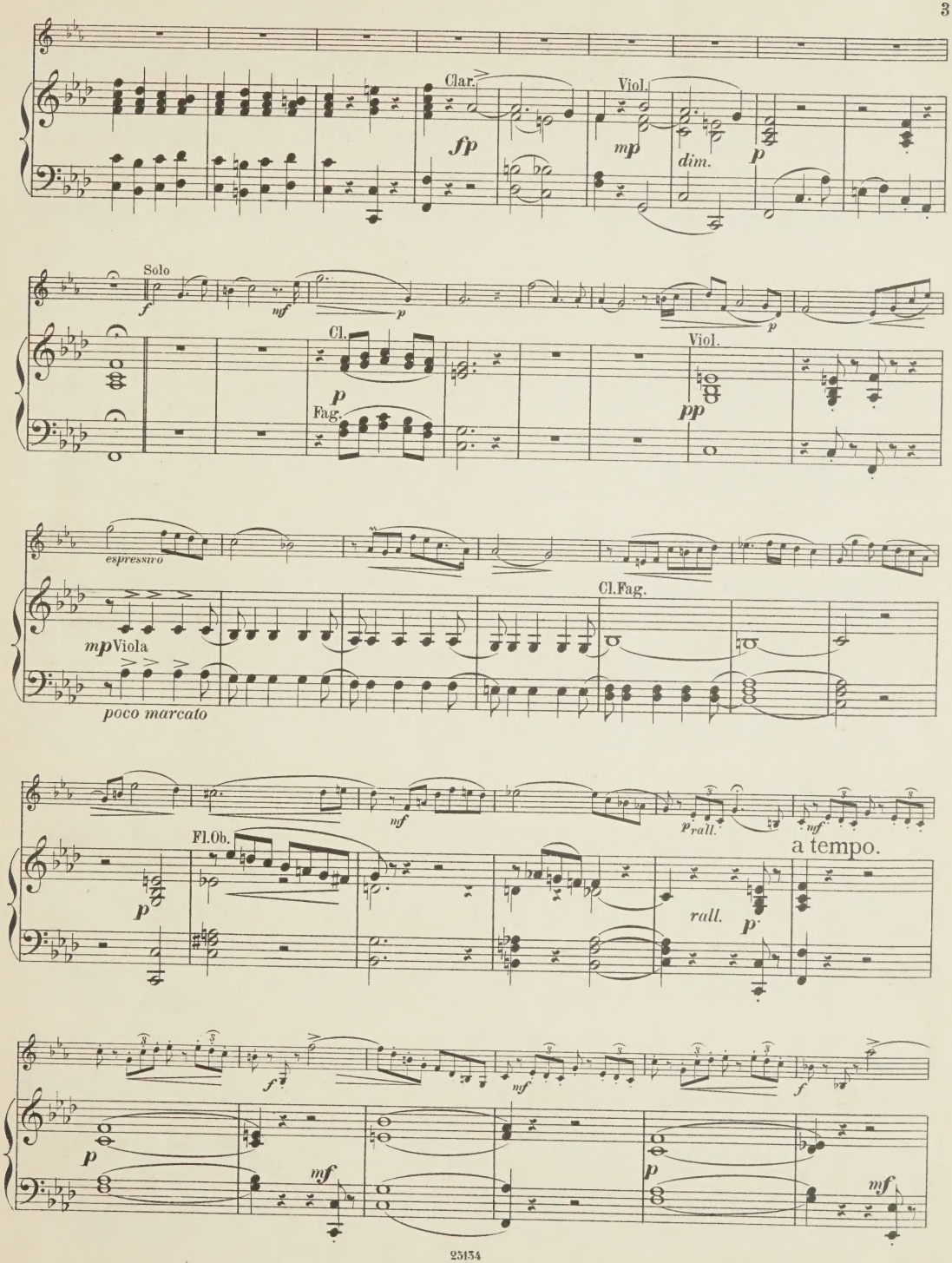
M
1029
M28
op. 44

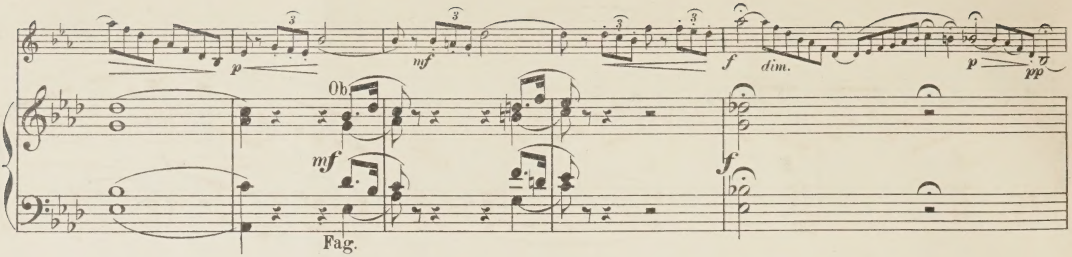
4tes Concertstück.

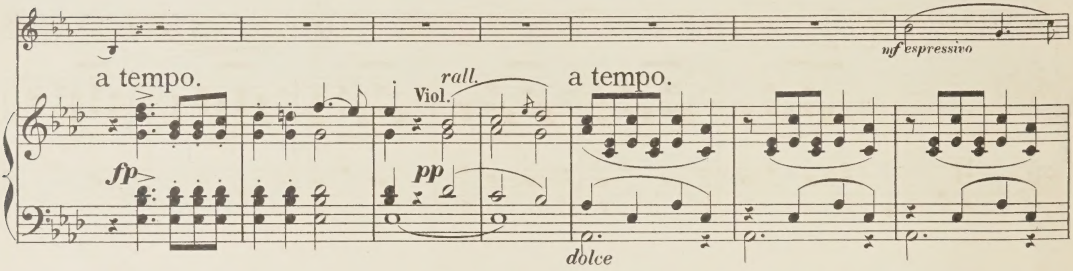
KARL MATYS, Op: 44.

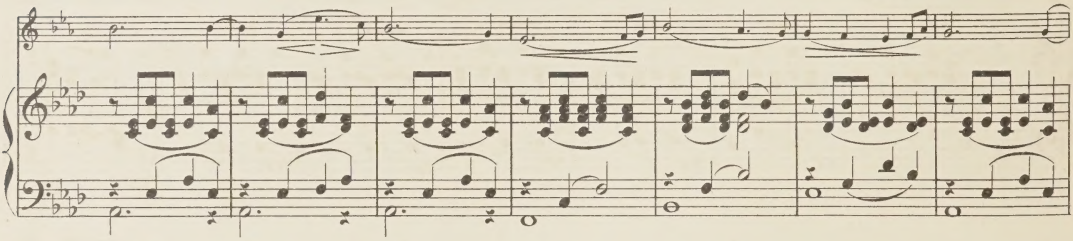


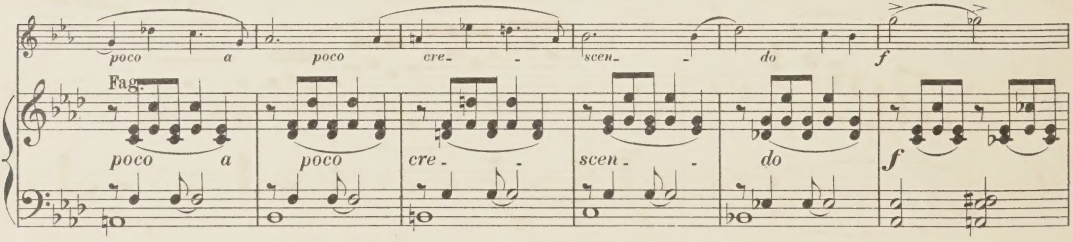
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

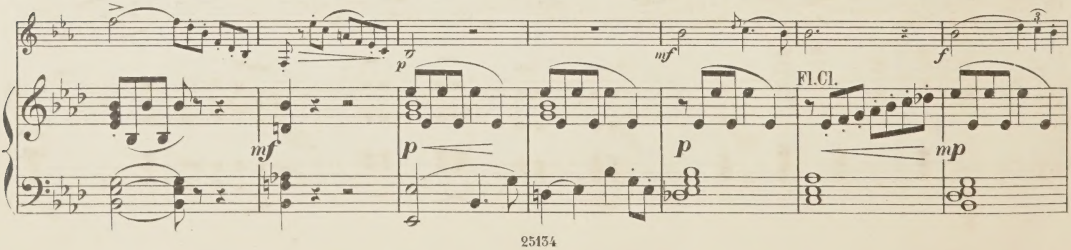

Clar.
fp
Viol.
mp
dim.
p
Solo
f
mf
p
Cl.
p
Fag.
Viol.
pp
espressivo
mp Viola
poco marcato
Cl. Fag.
mf
Fl. Ob.
p
rall.
mf
a tempo.
rall.
p
f
mf
f
p
mf
p
mf

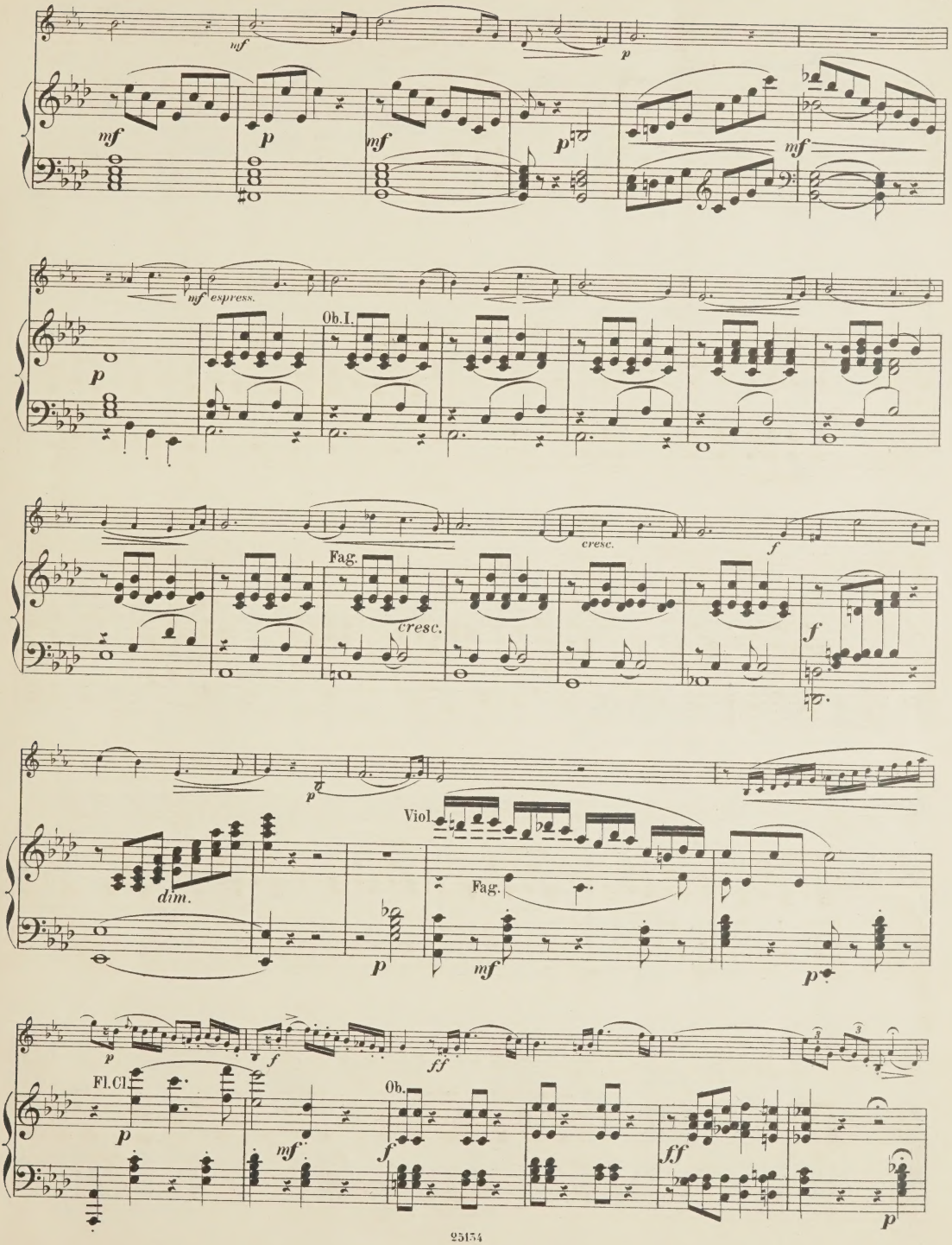

p
mf
Ob.
mf
Fag.
f
dim.
p
pp
f

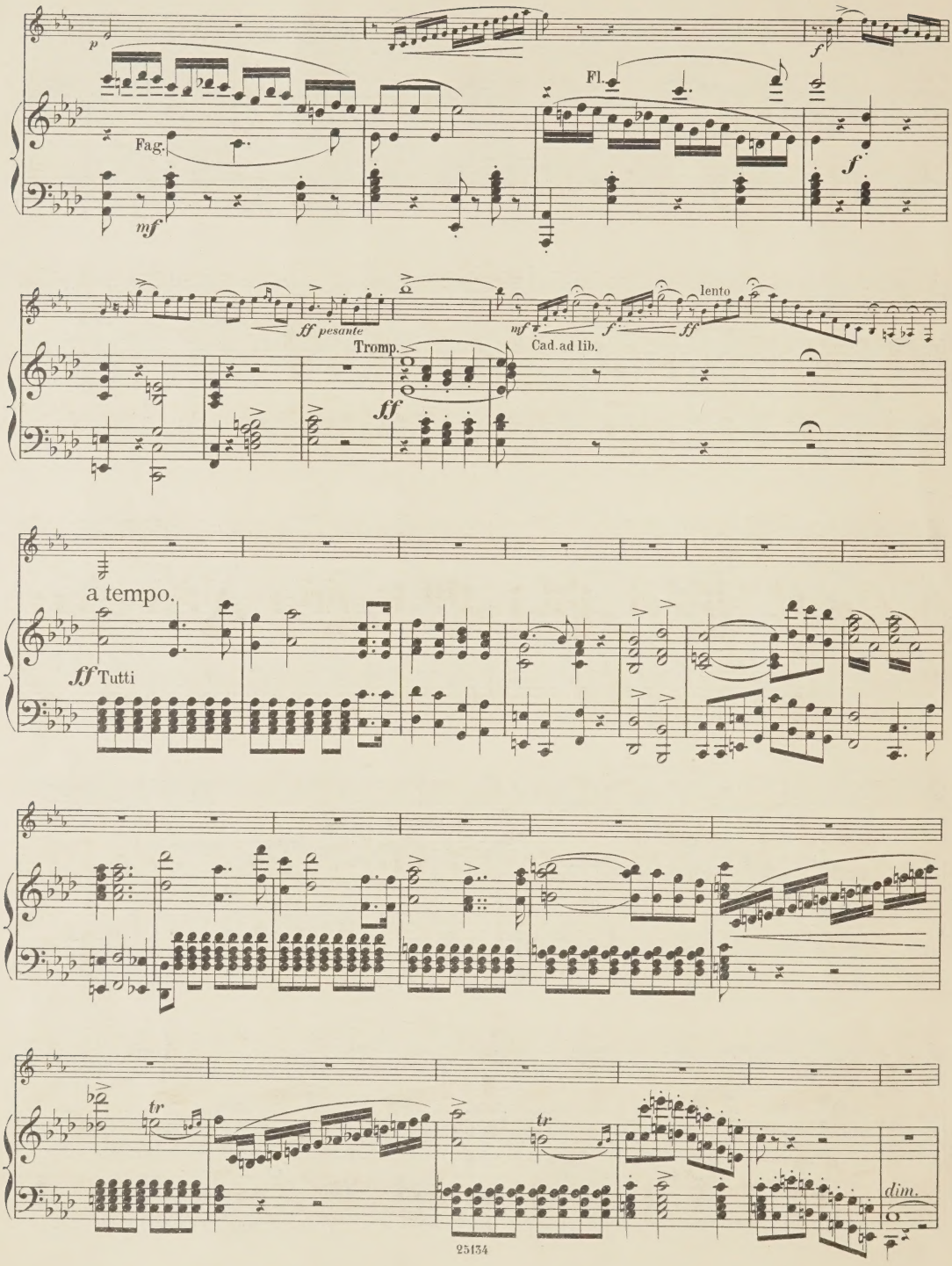

mf espressivo
a tempo.
fp
rall.
Viol.
pp
a tempo.
dolce

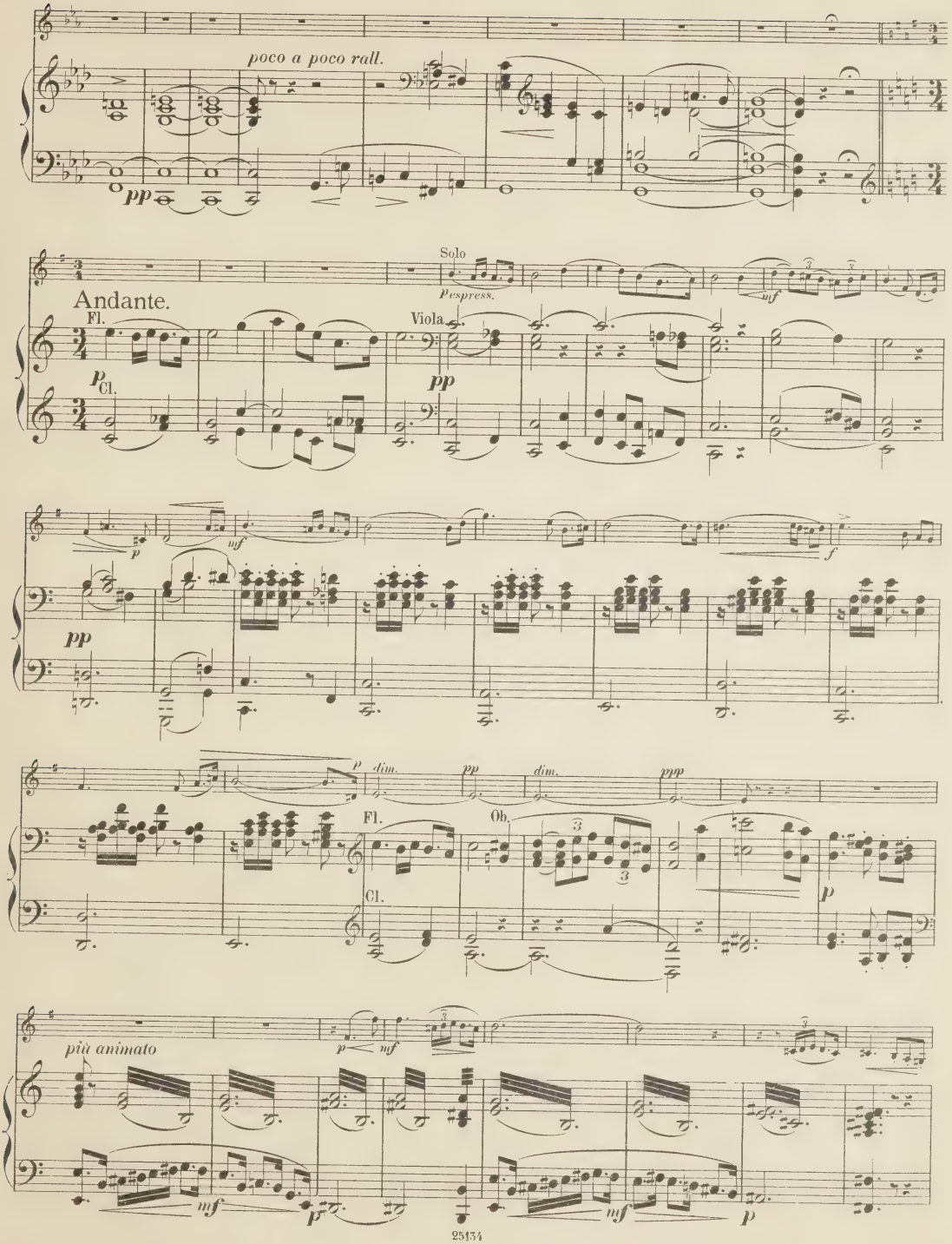


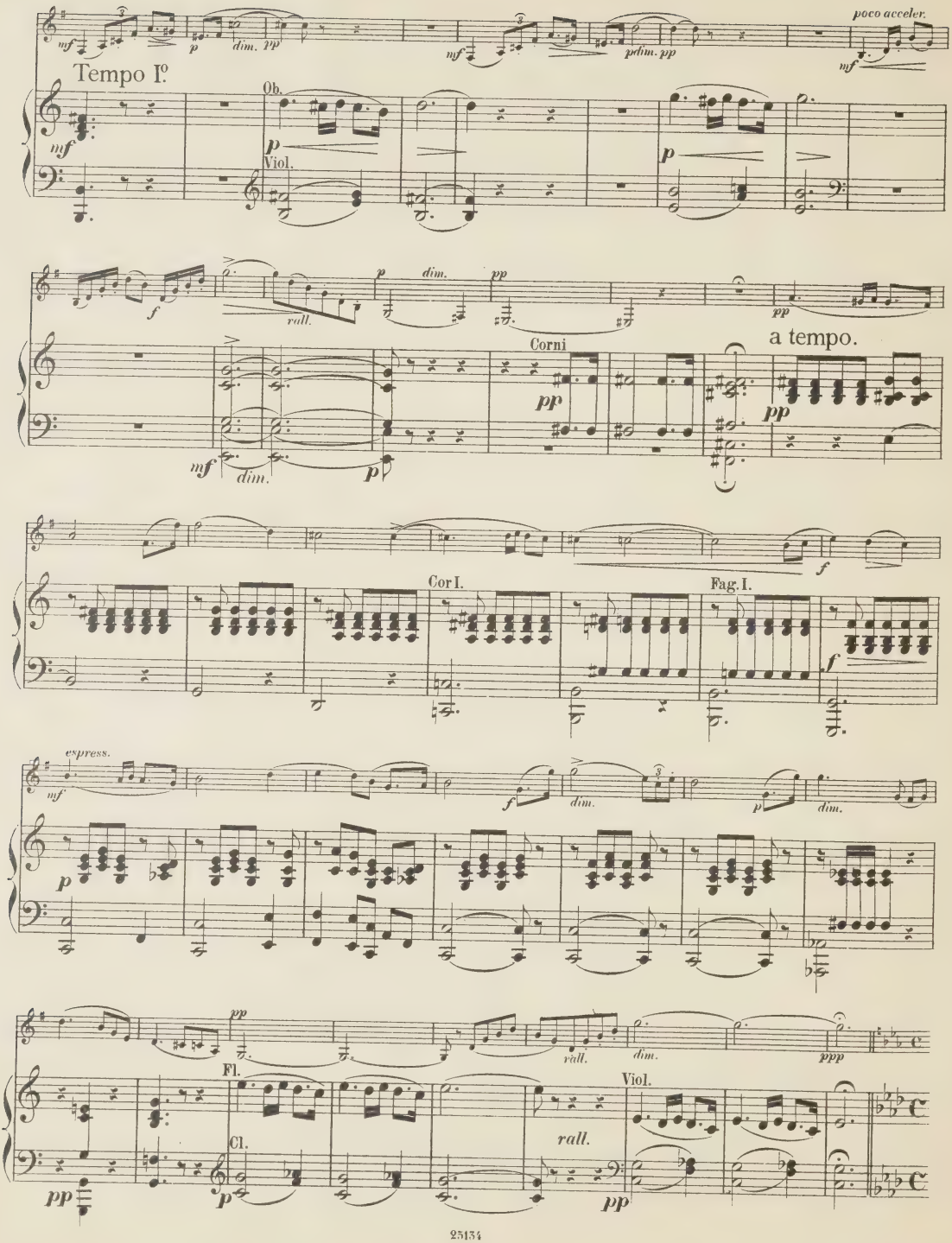

poco a poco cre- scen- do
f
Fag.
poco a poco cre- scen- do
f

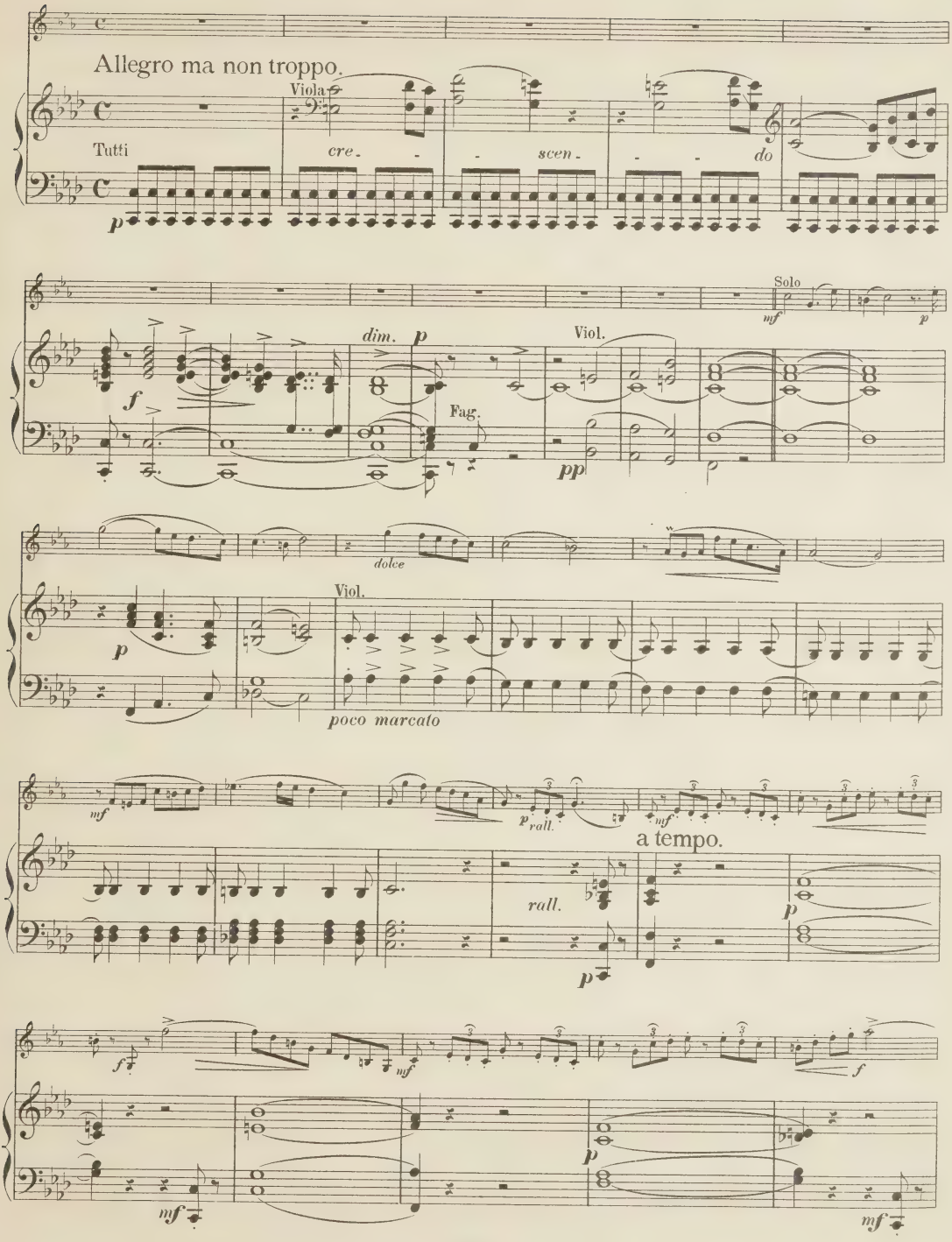

p
mf
mf
f
mf
p
p
Fl.Cl.
mp

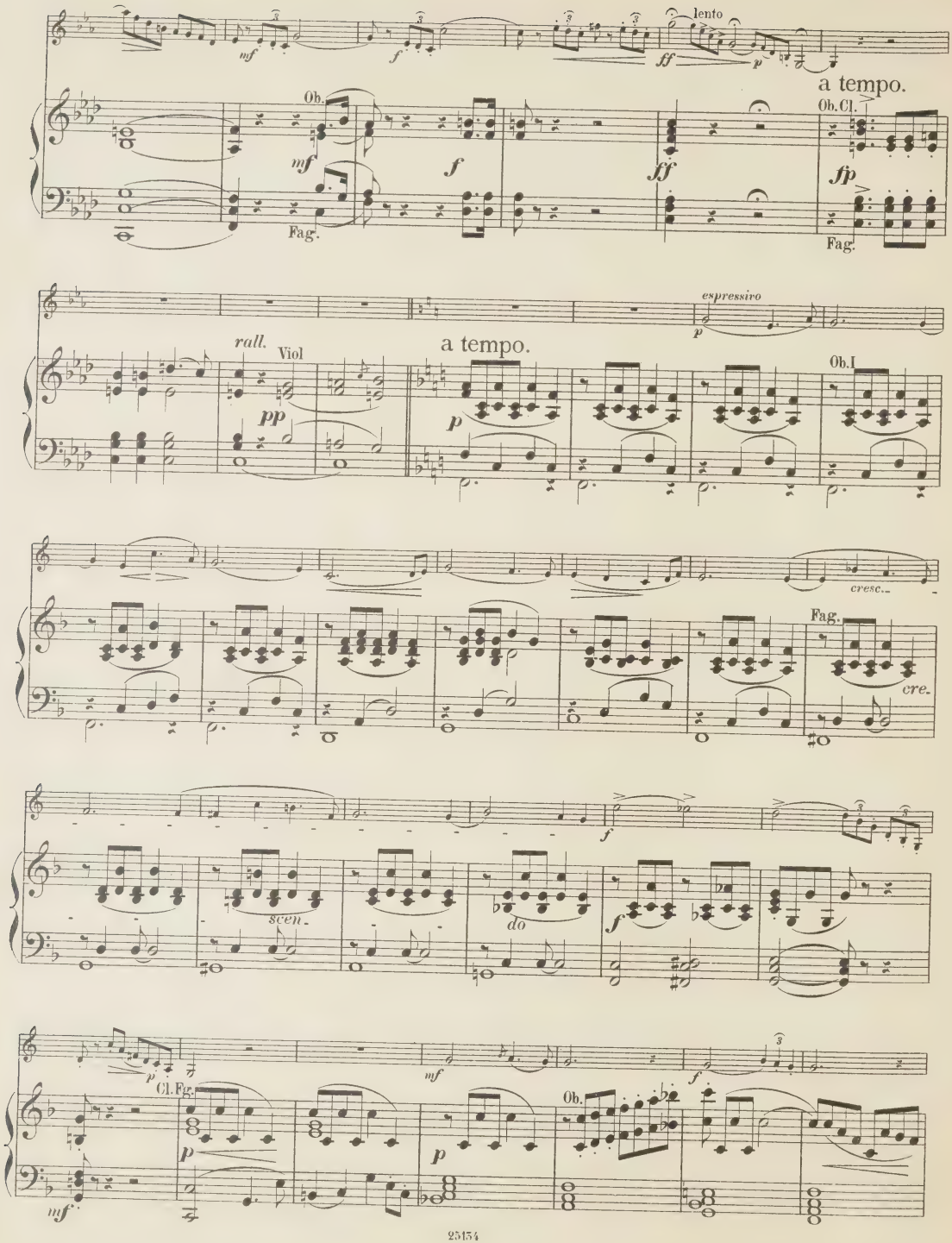

mf
p
mf
p
mf
p
mf
espress.
Ob.I.
p
cresc.
f
Fag.
cresc.
f
p
Viol.
dim.
Fag.
p
mf
p
p
f
ff
Fl.Cl.
Ob.
p
mf
f
ff
p

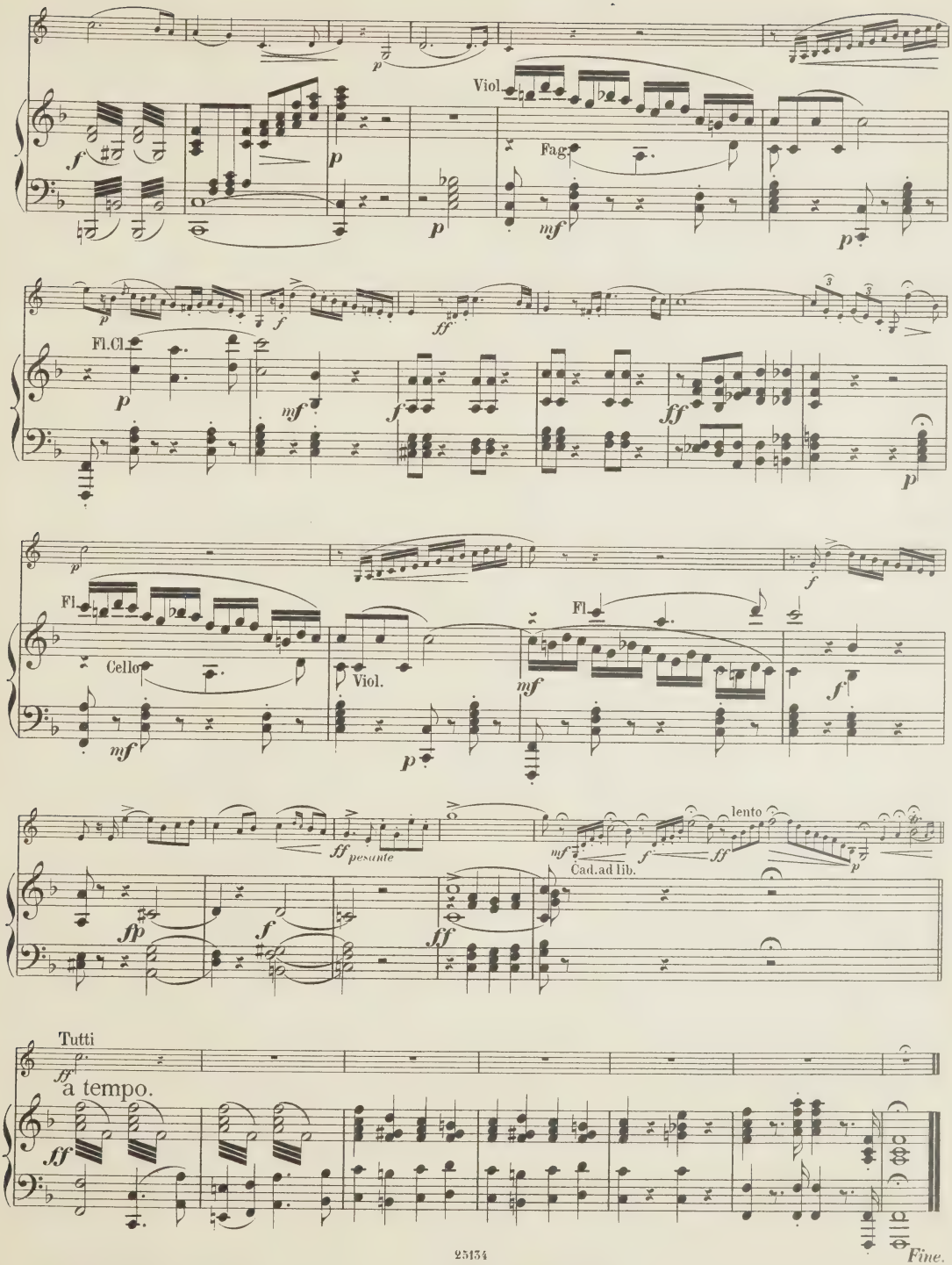

p
Fag.
mf
Fl.
f
f
ff pesante
Tromp.
ff
mf
f
ff
lento
Cad. ad lib.
a tempo.
ff Tutti
tr
tr
dim.


poco a poco rall.
pp
Andante.
Fl.
Cl.
Solo
espress.
mf
Viola
pp
p
mf
f
pp
p
dim.
pp
dim.
ppp
Fl.
Ob.
Cl.
p
più animato
p
mf
mf
p
mf
p


poco acceler.
Tempo I.º
Ob.
Viol.
rall.
Corni
a tempo.
Cor I.
Fag. I.
espress.
Fl.
Cl.
Viol.
rall.


Allegro ma non troppo.
Viola
Tutti
cre - - - scen - - - do
p
Solo
mf
p
dim.
p
Viol.
f
Fag.
pp
dolce
Viol.
p
poco marcato
mf
p rall.
mf
a tempo.
rall.
p
p
f
mf
f
p
mf
mf


lento
a tempo.
Ob.
Ob.Cl.
Fag.
rall.
Viol
a tempo.
espressivo
Ob.I
cresc.
Fag.
cre.
sven.
do
Cl.Fg.
Ob.


Viol.
Fag.
Fl.Cl.
Fl.
Cello
Viol.
Fl.
ff pesante
mf
Cad.ad lib.
lento
Tutti
a tempo.
Fine.

30
beliebte Lieder
FÜR
CORNET, oder TROMPETE in B
mit
Pianofortebegleitung
bearbeitet von
A. KUHNERT

Nr. 1. Heil Dir im Siegeskranz
„ 2. Ach, wie ist's möglich dann
„ 3. Alles schweige, Jeder neige
„ 4. Als wir jüngst in Regensburg waren
„ 5. An der Saale hellem Strande
„ 6. Bekränzt mit Laub
„ 7. Bemooster Bursche
„ 8. Crambambuli
„ 9. Kommt a Vogerl geflogen
„ 10. Ça, ça, geschmauset
„ 11. Es zogen 3 Bursche
„ 12. Denkst Du daran
„ 13. Der Papst lebt herrlich
„ 14. Du, Du liegst mir im Herzen
„ 15. Gaudeamus igitur

Nr. 16. Das Schiff streicht durch die Wellen
„ 17. G'rad aus dem Wirthshaus
„ 18. Hoch vom Dachstein.
„ 19. Es war ein König in Thule
„ 20. Lang, lang ist's her
„ 21. Mei Dirndl is harb auf mi
„ 22. Seht ihr drei Rosse
„ 23. So viel Stern am Himmel steh'n
„ 24. Wir hatten gebaut
„ 25. Steh'ich in finst'rer Mitternacht
„ 26. Treu u. herzinniglich Robin Adair
„ 27. Steh' nur auf, steh' nur auf
„ 28. Wenn's Mailüfterl weht
„ 29. Tirolerlied.
„ 30. Wohlauf noch getrunken

HEFT I.
Pr. M. 3.–

HEFT II
Pr. M. 3.–

Eigenthum der Verleger Eingetragen in das Archiv der Union
MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
London, Schott & Cº 159 Regent Street Paris, P. Schott. 70 Rue du Faubourg St Honoré Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour

Morceaux divers pour Instruments à vent (en cuivre).

Cor. (Horn.)

M. Pf.

Abeltshauser. 12 Pièces en Quatuors pour Cors. Op. 3 . . . . . 2 25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17 . . . . . 2 75
Böhner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse . . 2 25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors. 2 25
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris 12 50
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano 3 25
Avec accomp. de Quatuor 4 25
Avec accomp. d'Orchestre 7 25
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle 1 75
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre. 6 —
— 12 Etudes. Suite 1 . . . . . 2 —
— „ Suite 2 . . . . . 2 25
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano 1 50
Heuschkel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7 . . . . . 2 —
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9 . . . 2 —
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1. 1 —
— „ „ „ Suite 2. 1 75
Hummel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20 . . . . . 3 75
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2 . . . . . 4 75
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22 . . . 1 50
Küffner, J. Quintuor pour Cor, Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66 . . . 2 25
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano 2 75
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano 3 25
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano . . . . . 2 —
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors . . . 1 50
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piane 3 35
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69 . . . . . 2 25
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano 1 50
— *Lucie de Lammermoor.* Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano 3 25
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15 . . . . . 1 —
Schladebach, J. 2 Notturno's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.
Nr. 1. In Es 1 75
2. In E . . . . . 2 —

Cor de signal à clefs. (Klappenhorn.)

Küffner, J. Polonaise, avec accomp. d'Orchestre. Op 128 . . . . . 4 50
Roy, E. Méthode de Cor de signal à 6 ou à 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de Basse à 12 clefs (Bombardone) 3 50
Gamme de Cor de signal à clefs . . . — 25

Cor de Postillon. (Posthorn.)

Gamme de Cor de postillon à 4 clefs . — 25

Trompette. (Trompete.)

Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Trompette en Mib-b. Op. 119, avec accomp. de Piano . . 2 25
Avec accomp. d'Orchestre 4 75
Roy, E. Méthode de Trompette simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule) . 5 25
Gamme de Trompette à 6 clefs . . . — 25
„ „ „ à 3 pistons . . . — 25

Cornet à pistons.

M. Pf.

Adam, A. Cantique de Noël et *Stanzieri, J.* Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par *L. Stasny* . 5 25
Ettling, E. *Zerline.* Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48 . . . 1 25
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse pour Cornet à Pistons et Piano 2 75
— La Reine des Roses, Valse pour Cornet à Pistons et Piano 2 75
Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano 2 25
— Hilda-Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano 2 25
— Mabel, Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano 2 75
Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse) arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par Kéler-Béla . 3 50
Kéler-Béla. Serenata veneziana quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano . 2 —
Avec accomp. d'Orchestre 5 25
— Come palpita il mio cor. Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano 1 50
Klier, J. B. Methodo par Cornetta, Clarim, ou Saxhorn de 3 Pistoes. (Texte portugais) 4 25
Küffner, J. Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331.
En 2 Suites, chaque 2 75
— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331.
En 2 Suites, chaque 1 50
Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des thêmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons 3 25
— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons 3 25
Nr. 1. *Linda di Chamounix et Stradella* . . . . . 2 —
2. *Lucrezia Borgia* . . . . 2 —
Kuhnert, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften . . . . jedes 3 —
— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.
Nr. 1. *Speier, W.* Die drei Liebchen 2 —
2. *Steinbach, E.* Du rothe Ros' auf grüner Haid 1 75
3. *Wagner, R.* Walter vor der Meisterzunft . . . . . 2 —
— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.
Nr. 1. *Walther's Traumlied* aus Meistersinger 1 75
2. *Siegmunds Liebeslied* aus Walküre 1 75
Matys, K. 2tes Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24 3 25
Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano 2 25
Avec accomp. d'Orchestre 4 75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano 1 75
— id. avec acc. d'Orchestre . . . . . 4 —
Pasdeloup, J. *Zerline ou la Corbeille d'oranges.* Polka chinoise pour Piano et Cornet à pistons . . . . . 1 —
Schubert, C. Andante et Cavatine pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano. Op. 228 . . . . . 2 75
— Le Cor enchanté, Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Cornet à Pistons ad lib. Op. 356 . . . . . 1 50

M. Pf.

Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.
Nr. 1. *Adam Le Postillon de Lonjumeau.* Air 1 25
2. *Auber. La Part du Diable.* Air. 1 25
3. *Thomas. Le Songe d'une nuit dété.* Air 1 25
Sellenick, A. Electric-Polka pour Cornet à Pistons et Piano 1 75
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka) pour Cornet à Pistons et Piano 2 75
— La Charité, Choeur réligieux de *Rossini*, arr. pour Cornet à Pistons avec accomp. d'Orchestre 5 50
Strauss, J. *Les Porcherons.* Polka pour Piano et Cornet à pistons . . . . 1 —
— *Les Porcherons.* Polka-Mazurka pour Piano et Cornet à pistons . . . . 1 —
— Le Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, Valses pour Piano et Cornet à pistons 1 50
— La Romaika, Polka de l'op. *Les Monténégrius* pour Piano et Cornet à pistons 1
Gamme de Cornet à 3 pistons . . . — 25

Saxhorn.

Gamme de Saxhorn Ténor en Si-b. (Extraite de la Méthode de *J. A. Zinnen* — 75

Bugle ténor. (Tenorhorn.)

Gamme de Bugle ténor. (Extraite de la Méthode de *J. A. Zinnen*) . . . . — 75

Trombone. (Posaune.)

Cornette, V. Méthode de Trombone (Posaunenschule), divisée en 2 Suites
1re Suite. Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices 1 50
2me Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes 3 25
Gamme de Trombone, Ténor ou Basse . — 25
Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extraite de la Méthode de *J. A. Zinnen*) — 75

Euphonium ou Batyphone.

Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano Op. 288 . . . . . 2 75
Gamme de l'Euphonium. (Extraite de la Méthode de *J. A. Zinnen*) . . . . — 75

Tuba ténor. (Tenor-Tuba.)

Gamme de Tuba ténor. (Extraite de la Méthode de *J. A. Zinnen*) . . . . — 75

Basson russe.

Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs . . . . . — 25

Ophicleïde et Bombardone.

Kummer, G. Variations pour Ophicléïde. Op. 62, avec accomp. de Piano . . 2 25
Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie 8 50
Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicléïde avec acc. de Piano. Op. 288 . . . . . 2 75
Gamme d'Ophicléïde ou Basse d'harmonie à 9 clefs . . . . . — 25
Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse . . . . . — 25

PRECAT AO 4115

Zinnen, J. A. Méthode pour les instruments Ténor en cuivre, le Trombone à pistons, le Bugle-Ténor, le Saxhorn, l'Euphonium ou Batyphone et le Tuba-Ténor ou Baryton. Op. 23. (Texte francais et allemand) 7 25

FANTAISIES

POUR

Piano et Clarinette

sur les motifs de l'Opéras

N° 2.	Mathilde de Sabran.	4 25
3.	Le Comte Ory.	2 75
4.	La dernière Pensée de *Weber.*	3 25
5.	Fra Diavolo.	2 —
6.	Le Dieu et la Bayadère.	2 25
7.	La Fiancée.	2 —
8.	Guillaume Tell.	2 —
9.	La Muette de Portici.	2 25
10.	Le Philtre.	3 25
11.	Le Serment.	3 50
12.	Le Pré aux Clercs.	3 50
13.	Gustave.	2 75
14.	Lestocq.	2 75
16.	Le Cheval de Bronze.	2 75
17.	I Puritani.	2 75
20.	Actéon.	3 25
23.	Le Postillon de Lonjumeau.	1 75
24.	L'Ambassadrice.	2 25
28.	Le Domino noir.	3 25
29.	Le Brasseur de Preston (par de Groot et Fessy).	2 75

PAR

F. BERR ET FESSY

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cº
159 Regent Street

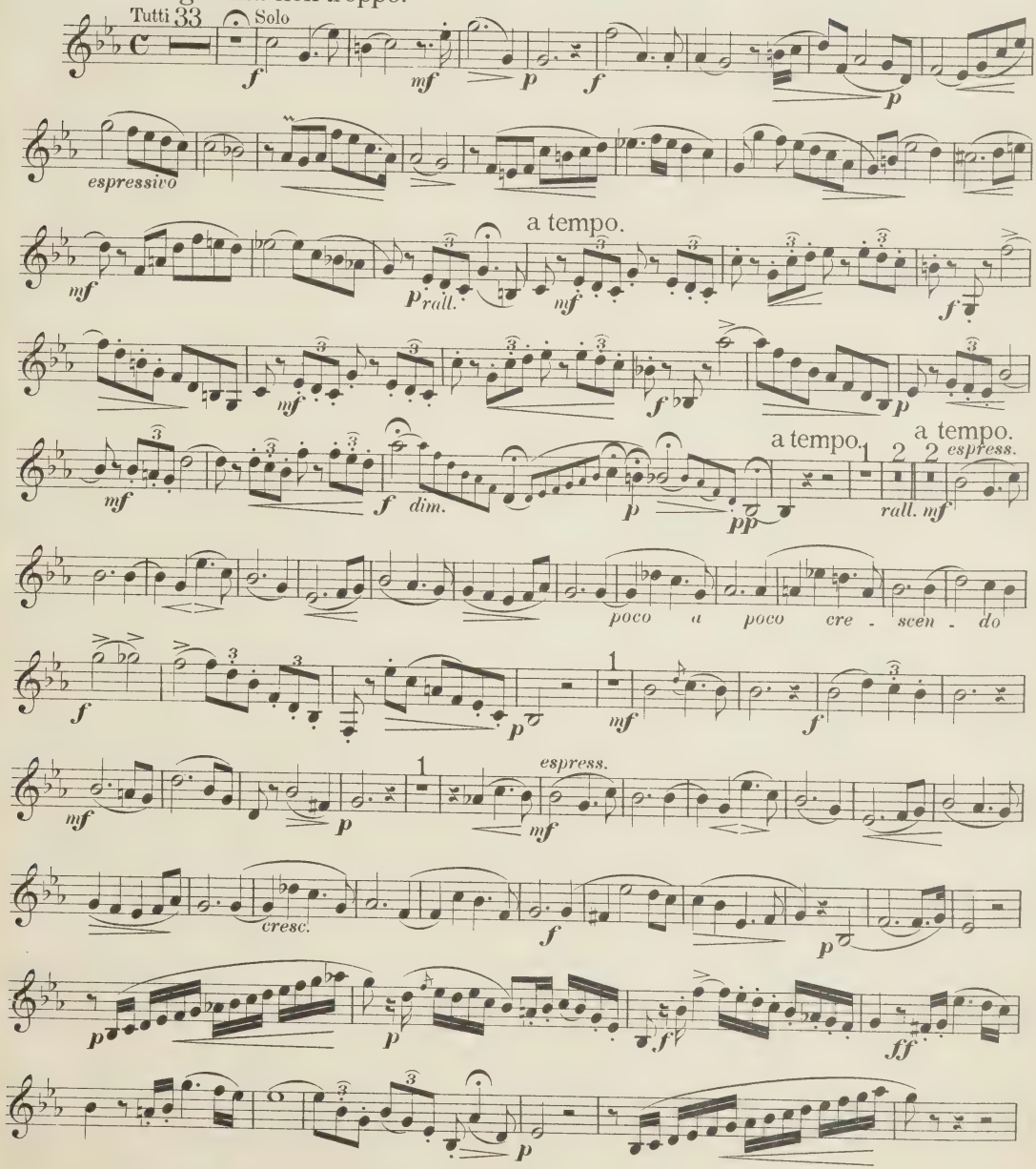
Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour.

105805416004

E. H. BARROW, TORONTO

4tes Concertstück.

KARL MATYS, Op: 44.

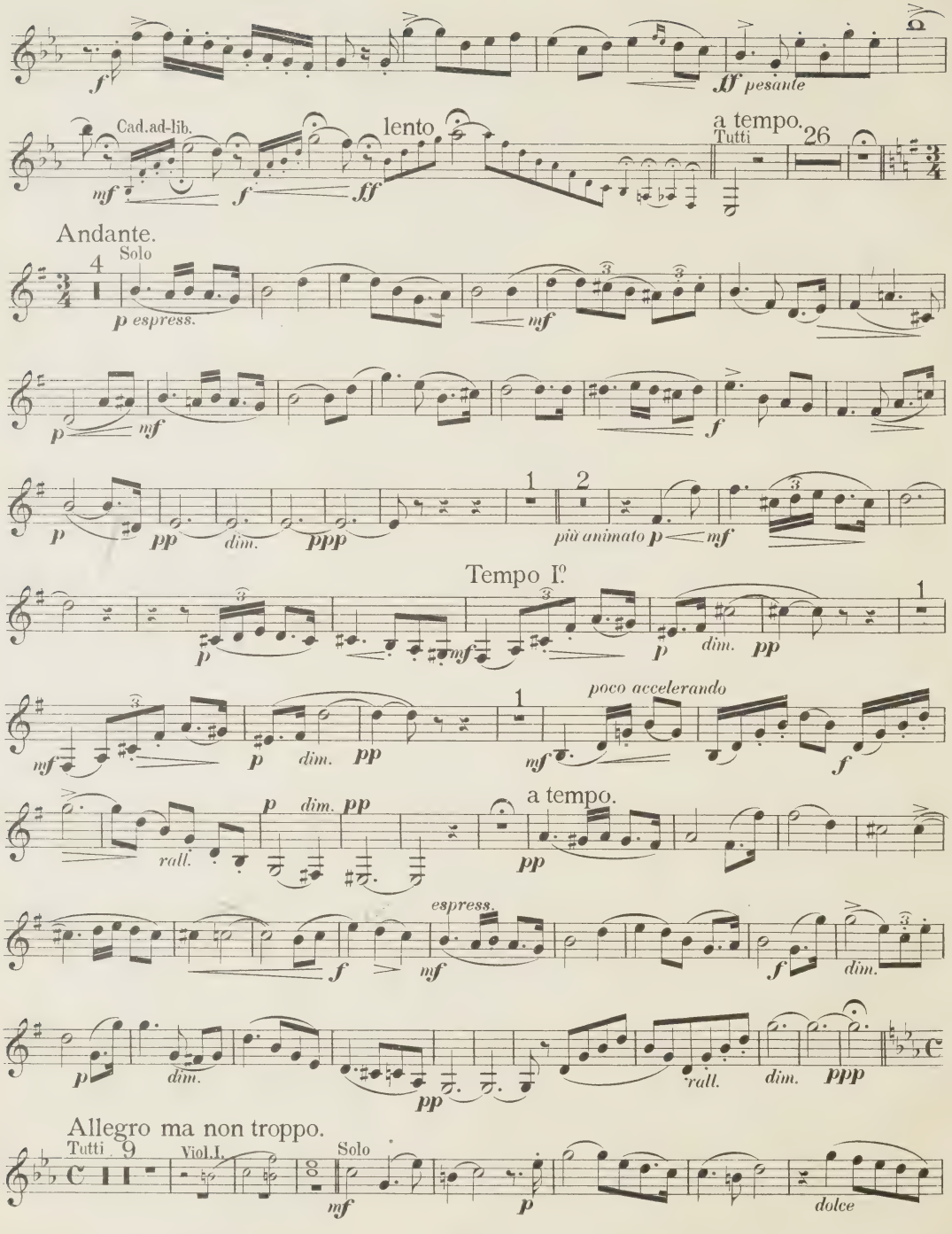


Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

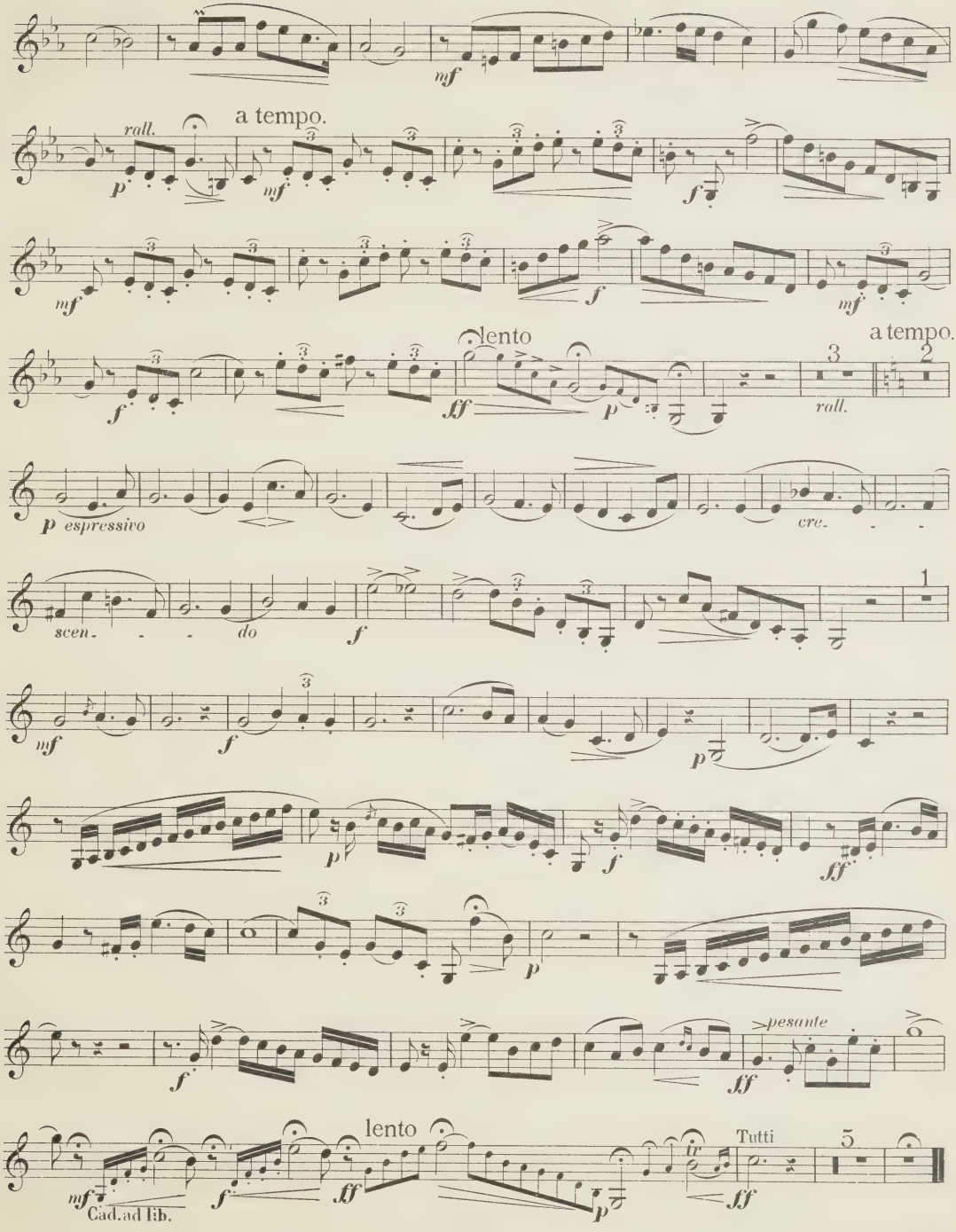
25134

UNIVERSITY OF TORONTO
36,584
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

HORN in F.


ff pesante
Cad.ad-lib.
lento
a tempo.
Tutti
26
Andante.
Solo
p espress.
mf
più animato
Tempo I°.
poco accelerando
rall.
a tempo.
espress.
dim.
Allegro ma non troppo.
Tutti
9
Viol.I.
Solo
dolce

B. H. BARROW, VERMONT



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1029
M28
op.44

Matys, Karl
[Conzertstuck, horn & orchestra, no.4, op. 44, F minor]
Concertstucke

Music